

新北市立義學國中 113 學年度第 2 學期 7 年級國文科第 3 次定期評量試卷

班級： 座號： 姓名：

一、綜合測驗 (每題 2.5 分)

1. 下列「 」中的字寫成國字後，何組兩兩相同？

- (A) 「イヌノ」蹣不前／平「イヌノ」沃野
- (B) 面目「ㄣ」獐／「ㄣ」脫束縛
- (C) 味同嚼「ㄣ」／「ㄣ」盡冬藏
- (D) 寧缺勿「ㄣ」／犯「ㄣ」成災。

2. 下列「 」中的字寫成國字後，何者兩兩相同？

- (A) 不「ㄣ」言詞／遞「ㄣ」
- (B) 信筆「ㄣ」鴉／如火如「ㄣ」
- (C) 「ㄣ」古／綿「ㄣ」數里
- (D) 遺珠之「ㄣ」／震「ㄣ」人心。

3. 下列「 」中的字，何組讀音相同？

- (A) 工作「坊」／脂「肪」
- (B) 義憤填「膺」／「贗」品
- (C) 「塑」造形象／追「溯」源頭
- (D) 黔「婁」／背著「簍」子。

4. 下列各選項「 」中的詞語，何組意思相同？

- (A) 他說的話與事實有「出入」／禁止閒雜人等「出入」
- (B) 他正值「春秋」鼎盛之年／禽流感好發於「春秋」
- (C) 生教組長體格「結實」／樹上「結實」纍纍，令人垂涎
- (D) 暑假到北海道「泡湯」／到知本「泡湯」也不錯。

5. 古人依「名」取「字」，名、字通常有同義或反義的關係，下列何人名與字的關係與其他三者「不同」？

- (A) 曾鞏，字子固
- (B) 朱熹，字元晦
- (C) 蘇軾，字子瞻
- (D) 杜甫，字子美。

6. 下列各「 」中的字，何組意思相同？

- (A) 路不拾「遺」／「遺」言
- (B) 造飲「輒」盡／淺嘗「輒」止
- (C) 「滔」天巨浪／罪惡「滔」天
- (D) 「扒」竊／「扒」癢。

7. 下列哪幾個成語可以用來形容生活貧窮？

- (甲)阮囊羞澀 (乙)鶉衣百結 (丙)斷垣殘壁
- (丁)室如懸磬 (戊)食前方丈
- (A)甲丙丁 (B)甲乙戊 (C)乙丁戊 (D)甲乙丁。

8. (甲)謝天(乙)敬謝不敏(丙)謝罪(丁)謝絕參觀(戊)新陳代謝(己)謝世。以上所提到的「謝」字，哪幾項意思相同？

- (A)乙丁 (B)丙戊 (C)甲己 (D)丙丁。

9. 「既醉而退，曾不吝情去留」的「去留」，在本課只取「去」的意思，稱為「偏義複詞」。下列「 」內的詞語，何者也是偏義複詞？

- (A) 投資有賺有賠，「盈虧」自負，因此要先衡量承受風險的能力，再審慎評估、抉擇
- (B)遇到「是非」不明、黑白不分的人，和他講道理，只是對牛彈琴，浪費唇舌罷了
- (C) 國人遇婚喪喜慶常占卜「吉凶」，據以行事，以求心安
- (D) 為了保衛國家，三軍將士早已將「生死」置之度外。

10. 下列「 」中的詞語，何組詞性前後「不同」？

- (A) 「熱帶」物產鳳梨製作而成／「熱帶」性低氣壓又形成了
- (B) 天下餅鋪全往土鳳梨酥去「鑽研」／「鑽研」多年終於有了成果
- (C) 當年「包裝」可謂直截了當／沒有今日的單片「包裝」
- (D) 臺灣人更「老練」而多元／牠「老練」地咬住了盤子。

11. 下列文句所使用的修辭，何者與其他三者「不同」？

- (A) 你這個蠢蛋！要是被關在那溫暖舒適的環境，我寧可去死
- (B) 我親愛的主人，真正的天堂，就是被關在一間屋子裡，挨打但有肉吃
- (C) 你姑媽拿起雞毛撻子狠狠地教訓我一頓，我心悅誠服地領受，充分體會到享受溫暖和挨打的樂趣
- (D) 我的四條腿其實直打哆嗦，快樂中仍夾雜恐懼。

12. 適度將外來語加入日常生活中，可以增加語文的活力與親和力，例如「歐吉桑」意即中年人。請問下列文句，何者「沒有」運用到外來語？

- (A) 他老是做出「秀逗」的行為，真讓人傷腦筋
- (B) 電腦的重要文件最好「拷貝」至行動硬碟，以免遺失
- (C) 這麼「好康」的事情為什麼沒有人告訴我呢
- (D) 雖然他已經退休，但打扮還是非常「摩登」，一點也不輸年輕人。

13. 人物判讀：

- (甲)一門父子三詞客，千古文章四大家。
- (乙)德配天地，泗水文章昭日月；道貫古今，杏壇禮樂冠華夷。
- (丙)三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。
- (丁)英傑那堪屈下僚？便栽門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰。

請將上述甲、乙、丙、丁詩句中描述的人物，依序排列，正確的選項是何者？

- (A) 杜甫／孔子／劉基／孟浩然
- (B) 劉備／孟子／白居易／陶侃
- (C) 蘇軾／孔子／諸葛亮／陶淵明
- (D) 劉邦／莊子／王羲之／陶淵明。

14. 陳之藩在謝天文中提到愛因斯坦的風範，可以和愛氏我心目中的世界文中的哪些話意旨相通？

- (A) 我從他人那兒得到的東西實在太多了。每想到此，便心情沉重，為之不安
- (B) 每個人應該被看成一個「個人」來尊敬，但不必被人們奉為偶像
- (C) 一個純樸而謙虛的生活，對每一個人身心都有益
- (D) 把社會分成許多階級的種種區別都是虛假的。

新北市立義學國中 113 學年度第 2 學期 7 年級國文科第 3 次定期評量試卷

班級： 座號： 姓名：

15. 下列哪一句最能表現陶淵明安於貧窮的態度？
- (A) 好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食
- (B) 環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也
- (C) 無懷氏之民歟！葛天氏之民歟
- (D) 或置酒而招之。造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。
16. 愛因斯坦說：「聰明的人絞盡腦汁去解決問題，而有智慧的人則避免產生問題。」這句話的涵義在說明哪一種處理事情的態度較合宜？
- (A) 事前未雨綢繆，勝過於事後補救
- (B) 信賴專業，依賴專家解決問題
- (C) 沒有周詳的計畫，不可貿然行動
- (D) 集思廣益，問題才能迅速解決。
17. 陳之藩在謝天一文中提到：「無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作，還要等候機會的到來。」這樣的想法與下列何者最相似？
- (A) 那是因為我站在巨人的肩膀上
- (B) 由儉入奢易，由奢入儉難
- (C) 要怎麼收穫，先怎麼栽
- (D) 柳暗花明又一村。
18. 關於貓的天堂一文的寫作方法，下列何者「有誤」？
- (A) 隨著安哥拉貓的活動範圍愈大，其處境也愈來愈加安穩
- (B) 故事的時間從白天寫到晚上，再從晚上寫到隔天天明
- (C) 用安哥拉貓的心情獨白和老公貓的對話，讓讀者身歷其境
- (D) 顯現出安哥拉貓對自由的想像純屬一廂情願的美化。
19. 「富足的生活只適合軟弱的貓，自由的貓絕不會為了鮮肉和羽絨軟墊而甘願被囚禁。」關於這段話的解讀，下列何者正確？
- (A) 性格軟弱將無法獲得富足的生活
- (B) 生活上衣食無缺才是真正自由
- (C) 富足的人為了鮮肉和羽絨軟墊而甘願被囚禁
- (D) 精神的富有凌駕於物質的富足。
20. 下列文句，何者用字最為精簡？
- (A) 過慣了嬌生慣養的好日子，當然吃不了這許多的苦
- (B) 吃遍山珍海味之後，還是最懷念媽媽的家常菜
- (C) 天堂往往是就在我們的身邊，只看你能否體會
- (D) 只為這微薄稀少的報酬，值得付出寶貴的生命嗎？
21. 根據摩登土產鳳梨酥一文，關於「土鳳梨酥」的敘述，下列何者正確？
- (A) 用料全為原生品種
- (B) 餅餡酸度鮮明且富含纖維
- (C) 是由日本人引進的新產品
- (D) 內餡用新舊品種鳳梨熬成。

22. 摩登土產鳳梨酥一文的主旨為何？
- (A) 分析鳳梨酥成分，探討食安問題
- (B) 回顧鳳梨酥的演進，提倡推廣土鳳梨酥外交
- (C) 說明鳳梨酥特色，並抒發個人感悟
- (D) 感慨鳳梨酥的風味不再，今不如昔。
23. 五柳先生傳一文一開始「先生不知何許人也」，文末又說「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」這兩者之間有何關係？
- (A) 說明五柳先生實是上古社會的人
- (B) 暗示自己逍遙自適，如同上古淳樸社會中的人物
- (C) 故弄玄虛，文末再揭曉答案
- (D) 感嘆自己未能躬逢其盛，和無懷氏、葛天氏同個時代。
24. 下列哪一句名言最能呼應「與人共事，當公而不私。事成，不必功之出自我；不幸而敗，不必咎之歸諸人」這段話的精神？
- (A) 功成而不居，夫唯不居，是以不去
- (B) 君子坦蕩蕩，小人長戚戚
- (C) 不患無位，患所以立；不患莫己知，求為可知也
- (D) 人之患，在好為人師。
25. 「我感謝面前的祖父母，不必感謝渺茫的老天爺。」這段話在謝天一文中，作者想要表達的真正意思是什麼？
- (A) 這飯是祖父母掙的，這家是祖父母立的，所以作者只感謝祖父母
- (B) 過分拘泥於感謝誰，會使心情顯得沉重而沒有意義
- (C) 孔子不說怪力亂神的事，因為老天爺看不到，所以就不必感謝了
- (D) 作者當時年紀小蒙昧無知，並不能體會謝天的涵義。
26. 導演李安：「我一直知道我要什麼，其實很簡單，就是一部接一部電影拍，然後適應，然後從生命裡學習。」因為這樣的信念，讓他熬過六年失業在家的日子，終於能享譽國際。以下各選項何者內涵「不同」？
- (A) 生命的訣竅不僅是活著，而是為了什麼而活
- (B) 人生像夢境般虛幻，應該要把握當下，及時行樂
- (C) 船隻若沒有航行終點，將在海上漂流
- (D) 人生是海，希望是船手的指南針，使我們在暴風雨中不迷失方向。
27. 下列哪一組成語的意義最接近？
- (A) 作繭自縛 / 以鄰為壑
- (B) 楚楚可憐 / 一見鍾情
- (C) 一事無成 / 從一而終
- (D) 鏡花水月 / 空中樓閣。
28. 「矯世勵俗」主要的語氣是：
- (A) 中性，單純敘述風格
- (B) 貶義，批評虛偽作態
- (C) 正面，鼓勵改變風氣
- (D) 無特定感情色彩。

29. 下列「」中的成語，何者使用「有誤」？

- (A) 他發表了一篇冗長囉嗦的演說，真是「言簡意賅」
- (B) 他對足球熱愛到「魂牽夢縈」，每晚做夢都夢見自己進球
- (C) 這部電影雖然節奏緩慢，但主題深刻，「耐人尋味」
- (D) 哥哥努力讀書，終於考上醫學院，真是「無忝所生」，不負父母期望。

30. 「擁有才能與美德，也未必能換得順遂人生。正如古人所言：懷璧其罪，才華橫溢者反而易遭嫉妒與陷害。唯有心境高遠、寵辱不驚，方能在世事變幻中安然自若，走出屬於自己的光明之路。」這段文字最主要想傳達的觀念是什麼？

- (A) 有才華的人應該隱藏自己，以避免招來危險
- (B) 面對不公與挫折，應保持平常心，穩步前行
- (C) 成功靠的是運氣，而不是才華與德行
- (D) 要想獲得別人認可，必須追求表面功夫。

二、 閱讀素養題(31~40 題，每題 2.5 分)

(一) 「『臺灣菜』是臺灣在不同歷史時期，由原住民和一波波移民所帶來『飲食傳統』(foodways)的總和，包含了家常菜、宴席菜及點心，這些飲食傳統隨著時代遞嬗而有所變遷。十七世紀之前，臺灣南島民族已建立獨特的生活方式，以小米、芋頭等為常見主食，之後納入番薯、稻米等，不過一直到清代，並未使用『臺灣菜』一詞來指稱臺灣的菜餚。直到日本殖民統治時期，相對於『日本料理』，才有『臺灣料理』的稱呼。除了從歷史文獻中找尋其源流外，更重要的是回到自己家庭的餐桌，了解家裡不同世代人的拿手菜餚、節慶食物等。『家庭的餐桌，就是一部家族史』，每個臺灣人家庭的餐桌，都是臺灣飲食史的一部分，需要每個人更加珍惜，將之記錄下來，傳承手藝，也賦予當代『臺灣菜』新的意義。」

(節錄自陳玉箴 碗公裡的臺灣史—什麼是臺灣菜)

31. 根據上文，下列說明何者正確？

- (A) 臺灣菜系具有單一而純正的血統
- (B) 小米、芋頭、番薯等是臺菜靈魂
- (C) 臺灣料理出現時間較日本料理晚
- (D) 從平民飲食就能看出臺菜的歷史。

(二) 「旅居，在喜歡的地方住一段時間，仔細探索當地風土並同時兼顧工作，一直是我心中嚮往的生活模式。想嘗試旅居的念頭在去年達到頂點，由於疫情延宕了諸多規畫，但所有工作也都順勢調整為遠端進行，那麼此時不試，更待何時？

旅居，並不只是待在風景如畫的地方工作。旅居期間雖是旅行的延伸，但也要完成工作和日常瑣事，因此更像在異地重新打造生活的練習，這樣的過程會讓人充滿生命力，或許有些忙碌，但每天都會發現新的自己，原本尋常的事物在不同環境下也顯得格外新鮮有趣。」

(節錄自莎拉 旅居的起心動念)

32. 根據上文，從文中語氣判斷，作者對旅居的態度為何？

- (A) 保持懷疑態度，不輕易嘗試
- (B) 熱情嚮往，積極付諸實踐
- (C) 理性分析，著重成本與效益
- (D) 無奈接受，是現實妥協的結果。

(三) 「回溯人類發展歷史，在沒有畫筆顏料的遠古時代，人們已懂得運用自然界的材料作畫記錄。史前岩畫顯示，繪畫可以不受媒材、階層或心智年齡限制，並兼有傳達訊息的功能。取材便利的現代人，投入時間於各種學習，往往致力於更社會化、更知識化、更先進有效能；工作講究專業，休閒講求品味，藝術追求精美，然此同時，卻常忘了純粹玩樂的童心，忘了自然、忘了自己，也忘了只要願意嘗試，隨時可以拿起手邊各種工具，天馬行空地創作。」 (節錄自 康健雜誌 透過繪畫與自己對話)

33. 這段報導告訴我們，人類忘記自己有創作能力的原因為何？

- (A) 自遠古以來人類便不擅長創作
- (B) 受到各種不同層面的限制壓抑
- (C) 不願意花時間在思考與創作上
- (D) 忘了天賦本來就有的創作本能。

(四) 爵

酒杯的演進，從陶器裡爬出，如鳥的形體，飛躍新石器的光陰。夏代的火爐裡，歷練出「爵」的青銅品格，三足而立，定義乾坤般的穩健。那鳥喙樣的「流」，擺著一世鳴叫的姿勢，牠的天籟，飛翔在高寒處，飛翔在孤獨裡。

(高翔 酒器賦)

34. 根據上述對「爵」的描寫，下列何者最可能是「爵」這種青銅酒器？

(A)



(B)



(C)

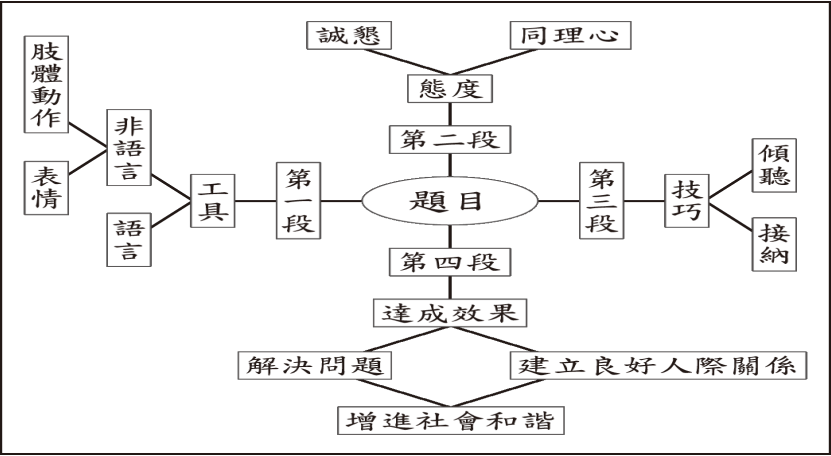


(D)



班級： 座號： 姓名：

(五) 阿宏在作文課中依照老師所出的題目畫出下列結構圖，請閱讀並回答問題(35~36)：



35. 根據這張結構圖，下列何者最可能是老師所出的作文題目？

- (A) 做時間的主人
- (B) 食物的滋味
- (C) 談溝通能力
- (D) 我的理想人生。

36. 根據這張結構圖，這篇文章的布局應為下列何者？

- (A) 針對題目的不同層面，分段敘述說明
- (B) 總述全文綱要之後分段引證、推論
- (C) 先提出結論，再依因果關係逐項說明
- (D) 先正面論述，再反面立說，最後歸納作結。

(六)下表為民國 79 年與 99 年人口普查的統計情況，請依據該人口普查的資料內容回答相關問題(37~38)：

民國79年人口普查			民國99年人口普查		
年齡組	男	女	年齡組	男	女
85歲以上	15 312	23 737	85歲以上	111 571	123 667
80-84歲	35 243	44 146	80-84歲	184 092	173 140
75-79歲	119 043	114 846	75-79歲	231 006	259 584
70-74歲	189 156	158 352	70-74歲	293 797	345 665
65-69歲	310 317	229 003	65-69歲	343 520	378 718
60-64歲	417 165	298 880	60-64歲	483 430	513 131
55-59歲	396 158	356 984	55-59歲	743 714	780 384
50-54歲	418 226	416 423	50-54歲	847 450	879 767
45-49歲	439 842	425 802	45-49歲	918 326	942 582
40-44歲	581 226	551 306	40-44歲	909 530	937 822
35-39歲	862 221	822 794	35-39歲	881 154	946 214
30-34歲	957 478	913 340	30-34歲	1 018 390	1 072 451
25-29歲	1 019 459	965 751	25-29歲	975 774	1 008 737
20-24歲	1 067 728	936 676	20-24歲	845 384	794 944
15-19歲	934 250	882 381	15-19歲	831 601	765 808
10-14歲	1 048 075	983 539	10-14歲	775 262	711 987
5-9歲	982 695	912 588	5-9歲	597 202	545 003
0-4歲	824 623	738 863	0-4歲	498 082	454 977
總計	10 618 217	9 775 411	總計	11 489 285	11 634 581

(上表統計數字為人口數)

37. 依據表格資料，79 年與 99 年人口普查相同的項目是下列何者？

- (A) 老年（65 歲以上）人口數男多於女
- (B) 0-4 歲嬰兒男多於女
- (C) 25 至 44 歲青壯人口男多於女
- (D) 總人口數男多於女。

38. 依據表格資料，下列對社會現象的解讀何者「不正確」？

- (A) 人口老化越來越明顯
- (B) 國家總人口尚處於成長階段
- (C) 少子化問題，女孩比男孩嚴重
- (D) 國人平均壽命增加。

(六)古代燒造陶瓷的窯爐類型(39~40)

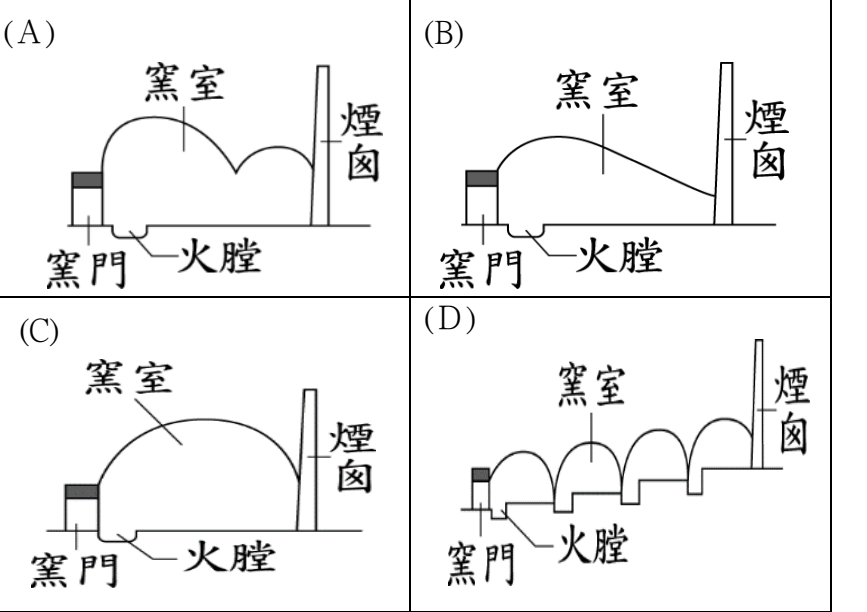
窯爐是燒造陶瓷器的場所。中國古代窯爐類型很多，較著名的窯型如下：

- **橫穴窯**：流行於新石器時代，升溫較快，但不易控制燒成溫度和燒製的程度，商 周時期已罕見。
- **豎穴窯**：常見於新石器時代遺址。建在地下，火膛（燃燒室）為小口廣底的袋形坑，其上為窯室，窯室出口開在地面。不易控制燒成溫度和燒製的程度，後逐漸被饅頭窯取代。
- **饅頭窯**：亦稱「圓窯」，常見於中國北方，至遲在商 周時期就已出現。火膛和窯室合為一饅頭形的空間，窯頂呈半圓形，故名。容易控制燒成溫度，保溫性好。
- **龍窯**：亦稱「長窯」，是中國南方常見的窯爐類型，最早出現在商代。依山而建，形體狹長，當窯火點燃時，遠望似一條俯衝的火龍，故名。建築方便、裝燒量大，升溫降溫迅速，容易掌控窯內的溫度。
- **葫蘆窯**：窯室比饅頭窯長，腰部內折，分為前後兩室，前大後小，前室有火膛，後室設煙囪。由龍窯發展而來，至明末清初，後室比例縮小進而消失，逐漸發展成蛋形窯。
- **蛋形窯**：形似覆蓋在地的半個蛋，故名。窯室前部高而寬，後部低而窄。結構合理，設計科學，造價低廉，裝燒量大，為清代 景德鎮地區焙燒瓷器的主要窯型。

39. 小瀚根據本文整理了下列表格，何者與本文的內容最相符？

	窯型名稱	常見時代	常見地區	特色
(A)	橫穴窯	舊石器時代		不易控溫
(B)	豎穴窯	新石器時代		地下窯穴
(C)	圓窯	<u>商周</u> 時代	<u>中國</u> 南方	保溫性佳
(D)	葫蘆窯	<u>明代</u>	<u>中國</u> 北方	龍窯的前身

40. 根據本文的敘述，下列何者最可能是葫蘆窯？



----- 試題至此結束 -----